

Strzelno na pograniczu Kujaw i Wielkopolski, to miasteczko piękne, zabytkowe, dumne z bogatej i barwnej przeszłości oraz ze swojej tradycji. Na mapie kultury muzycznej dawnej oraz współczesnej Rzeczypospolitej pozostaje jednak ośrodkiem mało rozpoznawalnym. Faktem jest, że ani w przeszłości, ani współcześnie nie miały tu miejsca jakieś spektakularne czy przełomowe wydarzenia artystyczne, ani na skalę krajową, ani tym bardziej europejską. Nie działali tu również kompozytorzy, których dzieła by wykonywano w największych salach koncertowych świata czy wirtuozi, którzy rozpoczynaliby tu ścieżki swoich wielkich karier. A mimo to – jak dowodzą tego Autorzy przedkładanej publikacji – muzyka w przeszłości tego miasta żyła własnym i urozmaiconym życiem, stanowiła niezbędny element jego codzienności, była przedmiotem troski o lokalny krajobraz dźwiękowy, a uprawiano ją z autentycznej potrzeby ducha. Szczególnym miejscem żywej obecności muzyki był miejscowy kompleks klasztorny Sióstr Kanoniczek Regularnych (norbertanek) i powiązanego z nim kościoła parafialnego św. Trójcy.

Alina Mądry i Tomasz Nowak w swojej książce poświęconej muzyce w klasztorze norbertanek w Strzelnie nie tylko udowodnili, jak bogate i oryginalne może być dziedzictwo muzyczne ośrodków uchodzących za lokalne (niesłusznie traktowanych jako peryferyjne), jak niesprawiedliwy i deformujący rzeczywistość jest ogląd spraw z perspektywy wielkich centrów życia muzycznego. Podsumowali oni nie tylko całą dotychczasową wiedzę o muzycznej aktywności strzeleckiego klasztoru, ale wzbogacili ją o nieznane wcześniej źródła, które sami odkryli i skrupulatnie przebadali, zinterpretowali, w dużej mierze uratowali i utrwaliли na nośnikach elektronicznych dla przyszłych pokoleń. To publikacja pionierska chociażby ze względu na udostępnienie współczesnemu czytelnikowi treści takich cymeliów, jak rękopiśmienne łacińskie statuty norbertanek strzeleckich potwierdzające znacznie muzyki w ich klasztorze i piękno śpiewu samych mniszek, dalej ze względu na opis ocalałych muzykaliów klasztornych i kościelnych, charakterystykę lokalnego repertuaru i wreszcie pierwszy katalog źródeł muzycznych z tego ośrodka wraz ze słownikiem zidentyfikowanych muzyków. Wartość samą w sobie stanowi bogata warstwa ilustracyjna książki z reprodukcjami fragmentów opisywanych źródeł. Publikację zaś uzupełnia płyta CD z nagraniem wybranych utworów z udokumentowanego w strzeleckim klasztorze repertuaru, dzięki czemu muzyczny świat strzeleckich norbertanek ożył na nowo. Ta książka daje też nadzieję, że w przyszłości powstaną podobne prace na temat życia muzycznego mniejszych ośrodków zarówno tych klasztornych, czy kościelnych, jak i miejskich.

Szymon Paczkowski



Ministerstwo
Kultury
Dziedzictwa
Narodowego
i Sportu.



NARODOWE
CENTRUM
KULTURY

Dofinansowano ze środków Ministra
Kultury, Dziedzictwa Narodowego
i Sportu w ramach programu
Narodowego Centrum Kultury
„Kultura – Interwencje 2021”

Alina Mądry

Tomasz Nowak

Muzyka w klasztorze norbertanek w Strzelnie



Muzyka w klasztorze norbertanek w Strzelnie

Alina Mądry, Tomasz Nowak