

AUTORZY

**ANNA BANACH / ANU CZERWIŃSKI / SEBASTIAN FLEGIEL / MAŁGORZATA GAJDEMSKA
KATARZYNA GILGENAST / JAKUB GONTARSKI / MARTA GRABOWSKA / HANNA JURCZAK / DOROTA KAMECKA
PAWEŁ KONIOR / ANGELIKA MIZIŃSKA / WOJCIECH MOCHNIEJ / MELISSA MONTEROS / SONIA NIEŚPIAŁOWSKA-OWCZAREK
IWONA OLSZOWSKA / KSENIA OPRIA / JACEK OWCZAREK MAGA RADŁOWSKA-JUDD / MICHAŁ RATAJSKI
AGNIESZKA RYBAK / PAULINA ŚWIEÇAŃSKA / FILIP WENCKI / EWA WOLF**

DR HAB. TOMASZ NOWAK

Książka znakomicie wprowadza w tematykę kontakt Improwizacji i jej historię, określa jej zasady i porządkuje obecne w niej zjawiska, rysuje panoramę jej obecności w Polsce, dokumentując jednocześnie wiele dokonań, które odeszły już w przeszłość. Tym samym spełnia wiele funkcji: dokumentującą, edukacyjną, specjalistyczną, poradniczą i przewodnikową. To sprawia, że będzie ona doskonałą lekturą dla tancerzy, pedagogów i instruktorów, choreografów, miłośników tańca, a także teoretyków, krytyków i historyków sztuki. Komunikatywny język i dość otwarta formuła może również wpłynąć na pozyskanie szerszego kręgu czytelników z korzyścią dla polskiego środowiska tańca. Jest też dla mnie jasne, że książka zapełnia bardzo ważną lukę na rynku wydawniczym

DR JULIUSZ GRZYBOWSKI

Czemu zatem ma służyć monografia na temat kontakt Improwizacji w Polsce? Sumienna archiwizacja jest argumentem wystarczającym, szczególnie w sytuacji, kiedy mamy do czynienia z fenomenem nieopisanym i ginącym przecież powoli w pamięci, ale gdybyśmy tutaj zakończyli, pominielibyśmy to, co najważniejsze. Czytelnik natychmiast się zorientuje, kiedy będzie brał do ręki teksty samych twórców, że piszą oni o czymś znacznie więcej niż o tańcu. A może inaczej, pisząc o tańcu, zaczynają pisać o tym, kim są, kim byli i kim może będą, słowem zaczynają pisać o wszystkim innym, tak jakby taniec wszystko inne uruchamiał. Naturalnie, że słowa czasem padają za duże, ale oto przecież stajemy wobec sytuacji, w której taniec staje się tym, czym być powinien, to znaczy momentem jednoczącym, punktem centralnym, placem tanecznym, wokół którego wszystko inne się skupia. A zatem może nie tyle stajemy wobec pisania o tańcu i o czymś jeszcze, ale stajemy wobec takiego pisania o tańcu, jakim winno ono być.

ISBN 978-83-951444-2-4
ISBN 978-83-949914-9-4

Kontakt Improwizacja w Polsce

KONTAKT IMPROWIZACJA W POLSCE



PERFORM
FUNDACJA ARTYSTYCZNA



instytut muzyki i tańca
IMiD

PERFORM
FUNDACJA ARTYSTYCZNA



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

instytut muzyki i tańca
IMiD