

## Jeremi T. Królikowski

Ur. w 1943 roku w Lublinie. Studiował prawo na UMCS w Lublinie, architekturę wewnątrz na ASP w Warszawie. Dyplom magistra inżyniera architekta uzyskał na Wydziale Architektury Politechniki Warszawskiej w marcu 1968 roku. Ukończył studia doktoranckie w Zakładzie Prakseologii PAN (1974). Doktorat otrzymał na Wydziale Ogrodnictwa SGGW (1999 – za pracę o koncepcji architektury krajobrazu Christiana Norberga-Schulza) w Warszawie a habilitację na Wydziale Architektury Politechniki Krakowskiej (2007). Wykładał na Wydziale Architektury Politechniki Warszawskiej, w Instytucie Historii Sztuki Uniwersytetu Warszawskiego, na architekturze krajobrazu w Katolickim Uniwersytecie Lubelskim, w Szkole im. Bogdana Jańskiego na gospodarce przestrzennej w Elblągu i na kierunku architektura i urbanistyka w Warszawie, w Szkole Głównej Handlowej. Obecnie jest profesorem w Katedrze Rewitalizacji i Architektury na Wydziale Inżynierii Lądowej i Ochrony Środowiska SGGW w Warszawie.

Opublikował ponad sto artykułów naukowych i kilka książek m.in. *Interpretacje krajobrazów* [2006], *Kultura przestrzeni gminy* [2010], *Projektowanie krajobrazu miasta*, [2017]. Główne kierunki zainteresowań badawczych to semiotyka [m.in. *Elementy semiotyczne dzieła architektury*, w: „Studia Semiotyczne” VIII, 1978; *Nowomowa w architekturze*, współautor Czesław Witold Krassowski, w: „Architektura” 2/1982] i fenomenologia architektury [m.in. *Genius loci jako źródło tożsamości miasta*, w: „Zeszyty Naukowe Politechniki Poznańskiej” 201; *Poetyka miasta jako zadanie*, w: *Tożsamość krajobrazu miasta*, 2012].

W malarstwie i rysunku stosuje różne techniki - oleje, pastele, temperę, tusz oraz węgiel. Najczęściej maluje pastelami na papierze i kartonie, ale także w dużych formatach na ścianie. Jest autorem wielu serii obrazów i pasteli, jak „Stworzenie Świata”, „Światło północy”, „Światło południa”, „Kartki z podróży”, „Okolice Chełmońskiego”, „Wisła”, „Genius Loci Chicago”, „Obrazy Warszawy”, „Klimaty Świata”. Powstały one w wyniku licznych podróży w Polsce i za granicę m.in. do Norwegii, Włoch, Francji, Hiszpanii, Portugalii, Grecji, Niemiec, Ameryki Północnej, Północnej Afryki, Zjednoczonych Emiratów Arabskich, Indii.

Uprawia malarstwo i rysunek. Jego pierwsza indywidualna wystawa odbyła się w Warszawie w 1963 roku. Od tamtej pory miały miejsce liczne indywidualne wystawy w Polsce, Europie Zachodniej i Ameryce Północnej.

Projektował wiele, a zrealizował kilka obiektów architektonicznych (m.in. z Tomaszem Turczynowiczem) w Polsce a także w USA.

W latach 1980–1985 był kolejno redaktorem, kierownikiem działu teorii i krytyki, zastępcą redaktora naczelnego miesięcznika „Architektura”. Był założycielem a następnie redaktorem naczelnym czasopisma „Arche” wydawanego w latach 1988-1999 a wznowionego w 2011 roku. Publikował w wielu pismach profesjonalnych poświęconych architekturze i sztuce, m.in. w „Architekturze”, „Zeszytach Architektury Polskiej”, „Architekcie”, „Architekturze-murator”, „Komunikacie SARP”, „Obiegu”, „Magazynie Artystycznym”, „Byggekunst” (Norwegia), „Domus” (Italia), „Stadtbauwelt” (Niemcy). Zajmował się publicystyką w pismach popularnych, dziennikach oraz w czasopismach takich jak m.in. „Cztery kąty”, „Domy jednorodzinne”, „Dom&Wnętrze”, „Życie Warszawy”, „Obserwator Codzienny”, „Nowy Świat”, „Nowy Dziennik” (Nowy Jork), „Kultura” (Paryż).

Jest członkiem Stowarzyszenia Architektów Polskich (przewodniczący Koła Krytyki Oddziału Warszawskiego SARP), Stowarzyszenia Historyków Sztuki, Stowarzyszenia Genius Loci (członek założyciel), stowarzyszenia Ład na Mazowszu.

wydawca

kod kreskowy

## Jeremi T. Królikowski

# POETYKA MIASTA SOCJALISTYCZNEGO

Warszawa 2020